La transcripcion de los cuadernos del maestro albarran resulta en una tarea mas que de trascripcion de revisión ya que es muy notorio que si tiene una formación musical formal que le permite escribir de manera bastante clara y legible las piezas que vienen en sus cuadernos, dos características que nos dan a entender que el conocía la notación musical es en primera su correcto uso de las armaduras para indicar las {cambios de tonos,modulaciones tonales} que se presentan en las obras y en segunda su correcta caligrafia musical en el que se aprecia claramente la altura de las notas y las figuras rítmicas bien ajustadas a la indicación de compas.